

ХЛАПОТИН Юрий Николаевич,
преподаватель федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
e-mail: intelcenter@mail.ru

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ. ЧАСТЬ 1.

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования правосознания студентов творческих вузов в области интеллектуальной собственности. В статье предлагается авторская методика преподавания, основанная на принципах юридической герменевтики, кастомизации материалов под конкретную аудиторию, поэтапной диагностики и деловых играх. Особое внимание уделяется мотивации студентов через их профессиональные и финансовые интересы, а также через осознание юридических рисков. Статья адресована преподавателям права, юристам-практикам, работающим с творческими индустриями, и всем, кто заинтересован в повышении правовой грамотности творческой молодежи.

Ключевые слова: Правосознание индивидуальное, правосознание групповое, правосознание профессиональное, интеллектуальная собственность, авторское право, юридическая герменевтика, деловые игры, договор авторского заказа, лицензионный договор, отчуждение исключительного права, творческие вузы, когнитивные искажения, правовая грамотность, мотивация, страх как стимул.

KHLAPOTIN Yuri Nikolaevich,
Lecturer at the Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education "A.N. Kosygin Russian State University
(Technologies. Design. Art)"

THE SYSTEM OF TEACHING INTELLECTUAL PROPERTY LAW TO STUDENTS OF CREATIVE UNIVERSITIES: METHODOLOGY AND PRACTICE

Annotation. This article addresses the problem of developing legal consciousness among students of creative universities in the field of intellectual property. Drawing on over 30 years of experience in legal support for authors and copyright holders, the author analyzes the root causes of low legal literacy and persistent cognitive distortions characteristic of creative professionals. The study challenges historically formed stereotypes about the "lawless genius" and proposes an original teaching methodology based on legal hermeneutics, customized learning materials, step by step diagnostics, and business simulation games. Special attention is given to motivating students through their professional and financial interests, as well as through awareness of real legal risks, including criminal liability. The author argues that a flexible, practice oriented approach can systematically transform both individual and group legal consciousness, turning the law from an obstacle into a working tool for creative success.

Keywords: individual legal consciousness, group legal consciousness, professional legal consciousness, intellectual property, copyright law, legal hermeneutics, business simulation games, author's contract, license agreement, alienation of exclusive right, creative universities, cognitive distortions, legal literacy, motivation, fear as a stimulus.

1. Введение: почему Я? Немного о себе

Более 30 лет я занимаюсь взаимодействием с творческими людьми — в качестве консультанта по управлению их интеллектуальной соб-

ственностью и множеству других юридических и практических вопросов.

Часто мне приходится быть своеобразным переводчиком при взаимодействии творческих

людей с представителями иных миров. Люди из бизнеса, чиновники и творческие люди, говоря на одном языке, не понимают друг друга. В таких случаях я беру на себя роль толкователя текстов и применяю юридическую герменевтику. Беру на себя роль адаптивщика, интерпретатора.

Анализируя проблемы и характерные ошибки, допускаемые творцами, я выявил фундаментальные недостатки в их правосознании, возникшие вследствие низкой юридической, правовой грамотности.

Но возникает вопрос: почему так?

Особенности нашего национального характера? Особенности их профессиональной психологии? Или кто-то за творческого человека решил, что он должен быть таким?

Искусство — продукт, сотворенный талантливыми людьми, будоражит сознание многих. А о чем в это время думает сам творец? Творческие и особенно талантливые люди чаще всего не соблюдают законы, и одна из главных причин — просто незнание и нежелание в них разбираться.

Вот так и сложилось у большинства общества странное мнение об этих «неудобных» людях.

Но кто-то однажды задал им этот неправильный вектор отношения к закону, к государству. Причем сделано это давно и сознательно. Это когнитивное искажение сформировано устойчиво и активно поддерживается веками.

Цель любой искусственно сформированной ошибки — сформировать когнитивное искажение действительности.

Творец — кумир для многих, богатых и бедных, ведет разгульную, распутную, аморальную, асоциальную жизнь. И эта модель жизни навязывается искусственно.

Всегда, вспоминая творцов, историки прежде всего рассказывают об их разгульной жизни. Может, кто-то за него решил, что творческий человек должен быть таким? Может, это искусственно созданный поток восприятия?

Талантливое произведение — это факт. Его антисоциальное поведение — легенды, мифы, преувеличенные сплетни.

Наша задача — системно сформировать правовое мышление студентов творческих вузов.

Процесс формирования правосознания у студентов творческих вузов многогранен и сложен. В данной статье мы затронем лишь некоторые аспекты, а именно два вида правосознания — индивидуальное и групповое.

2. Открытая система и роль преподавателя

Мы имеем дело с открытой системой, постоянно получающей информацию из внешней среды. На наших студентов внешняя среда безус-

ловно оказывает свое влияние. Но мы можем каждый элемент системы превратить в составную часть учебного процесса. Это поможет приспособлять законы к действительности — именно сейчас существующей окружающей действительностью.

Часто мы ставим перед собой вопросы:

- Каким должен быть сегодня хороший, талантливый студент-творец?
- Кто для них кумир? Кто для них сегодняшний герой?
- На что направлена собственная воля данного конкретного студента?
- Как воспитывать молодое поколение творческих людей и граждан страны?
- Как готовить кадры творческой молодежи?

Повышается роль и ответственность преподавателя. Повышается наша роль и наша ответственность. Наша работа на этих лекциях и семинарах может и должна изменить их мышление и правосознание.

Студентам нужны знания, которые могут быть полезны им здесь и сейчас. Знания практические, перспективные, обладающие потенциалом. Знания, меняющие правосознание молодых людей.

Необходимо заинтересовать студентов в изучении действующего законодательства с первых секунд, с первых минут наших лекций. Это действие для получения желаемого результата.

Преподаватель должен сам иметь живой интерес. Преподаватель должен воодушевлять студентов на изучение предмета. Изучайте и перечитывайте гомиетику. У преподавателя и студентов должен быть один язык общения.

Мне есть о чем поговорить с моими студентами. Это моя субъективная позиция. Я рассматриваю этот вопрос, привнося в него личный опыт и личное отношение к теме. Это мой взгляд на формирование правосознания именно у молодежи творческих вузов.

Мой основной девиз для студентов: «Изучайте право. Составление планов и моделей собственной будущей творческой жизни невозможно без досконального знания своих прав и обязанностей. Настала новая реальность. Время шумных дураков закончилось. Нужно заниматься профессионально своим делом».

3. Диагностика правосознания: три этапа

Для выяснения структуры правосознания конкретной группы студентов необходимо получение информации о наличии знаний о законах — законах, которые необходимы студентам для их будущей профессиональной деятельности. В частности:

- Гражданского кодекса РФ (часть четвертая),

- Закона «О средствах массовой информации»,
- Трудового кодекса.

Данный этап — информационный.

На следующем этапе нам необходимо получить информацию о том, как студенты оценивают влияние этих законов на их профессиональную жизнь. Это своего рода оценочный этап.

И один из самых важных этапов — волевой. Получив информацию о законах, необходимых студенту в его будущей профессиональной деятельности, он сам решает, как будет использовать их для своего благополучия, для успешного извлечения прибыли.

Человечество меркантильно. Студентам всегда нужно напоминать: используя свой разум и интеллект, можно создавать произведения искусства, которыми будет восхищаться мир. Но результат своей интеллектуальной деятельности человек превращает в собственность — совокупность прав владения, пользования и распоряжения сотворенным. Следовательно, свой умственный труд и результат этого труда нужно охранять.

Это понимают все творческие люди. А вот как правильно заработать на созданных произведениях и как их охранять — мало кто понимает.

Однако если изучите Гражданский кодекс РФ, особенно его четвертую часть, вам будет проще это делать.

Вот это стимулирует. Очень стимулирует молодых творцов к изучению нашего законодательства. Это и может являться отправной точкой изменения правосознания группы ваших студентов.

Многолетние наблюдения на практике позволяют мне сделать вывод: главное — возбудить первичный интерес к изучению одной статьи или одного закона, чтобы началась цепная реакция.

Задействуем познавательную функцию правосознания: когда определенная накопленная сумма знаний законодательства стимулирует студента включаться в процесс интеллектуальной деятельности по поиску новых. Студент автоматически начинает изучать в начале законы, которые ему нужны, а затем, при правильном руководстве преподавателя, заинтересовывается и другим действующим законодательством.

4. От конкретных статей к фундаментальному знанию

Студенты — будущие творцы, создатели образов. У них хорошо развито абстрактное мышление. И когда им объясняют — и они понимают — что из чего состоит и для чего это нужно, они начинают вникать и изучать. Начиная от зако-

нов, которые им нужны и напрямую относятся к их жизни и профессиональной деятельности, и постепенно переходят к фундаментальным.

Принцип тот же: от конкретных статей к общему.

Например, нашу Конституцию должны знать все. Но «должны знать» и «знают» — это немного разные значения слов. Применяем тот же принцип: от конкретики к общему.

Конституция Российской Федерации

- Статья 21: «Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления».
- Статья 29: «Каждому гарантируется свобода мысли и слова».
- Статья 44: «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом».

И постоянно необходимо напоминать: творческий человек, студент творческого вуза — он прежде всего гражданин страны, в которой он живет. Он живет здесь и сейчас. И правила поведения, принятые в обществе, и действующее законодательство он обязан соблюдать. Знание законодательства и умение его применять — это путь к стабильной, успешной жизни.

5. Мирами правят деньги и страхи: практическая мотивация

Мирами правят деньги. Подогреваем заинтересованность студентов к знанию своих прав с целью получения своей выгоды.

Как правило, студенты в своей практической деятельности сталкиваются с первыми договорами. Это:

- Договор авторского заказа (ГК РФ Статья 1288),
- Статья 1234. Договор об отчуждении исключительного права,
- Статья 1235. Лицензионный договор,
- Статья 1236. Виды лицензионных договоров.

На практических занятиях мы подробно изучаем данные статьи и учимся составлять подобные договоры. Но невозможно изучить эти статьи, не имея общего понимания: что такое договор?

Открываем Статью 420. Понятие договора.

И только после этого я объясняю студентам, что им необходимо почитать и начать изучать весь Гражданский кодекс Российской Федерации. И просто неприлично его не читать.

А также Трудовой кодекс Российской Федерации.

Мирами правят страхи. Рассказываем, как им себя вести и какие законы знать, чтобы случайно не нарушить законодательство с катастрофическими для себя последствиями.

Очень часто в современном мире наших молодых творцов пугают страшной статьёй УК РФ Статья 159. Мошенничество.

Но этого мало. Молодые, начинающие журналисты и творцы обязаны знать:

- УК РФ Статья 163. Вымогательство,
- УК РФ Статья 283. Разглашение государственной тайны,
- УК РФ Статья 280.3. Публичные действия, направленные на дискредитацию использования Вооруженных Сил Российской Федерации,
- УК РФ Статья 282. Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства.

Страх — самый лучший стимулятор для изучения действующего законодательства.

Познавательная функция правосознания — это определенная сумма юридических знаний, являющихся результатом интеллектуальной деятельности. И страх, и интерес к деньгам запускают эту функцию.

6. Заключение

Процесс формирования правосознания студентов творческих вузов складывается из множества компонентов. Нет и не должно быть единой формулы.

В начале нужно развеять мифы и легенды о великих гениях, которые якобы не соблюдали правила поведения и законы, вели разгульный образ жизни и при этом были успешными людьми своего времени.

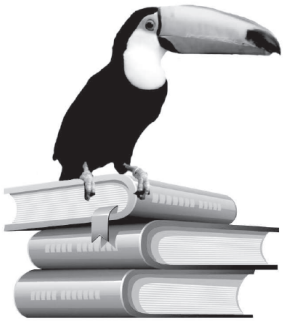
Затем — от развенчивания мифов прежних времен переходим ко дню сегодняшнему.

Наша цель — системное формирование правосознания у студентов-творцов — граждан нашей страны.

Учитывая, что наша система преподавания будет постоянно подвергаться воздействию со стороны внешнего мира, система формирования правосознания должна быть гибкой.

Гибкой, живой, практичной. Такой, где закон не противопоставляется творчеству, а становится его естественным инструментом. Где студент не бунтует против правил, потому что понимает: правила защищают его деньги, его труд и его будущее.





ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru

Юридическое издательство
«ЮРКОМПАНИ»

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.